

Комитет по образованию администрации города Заринска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Бригантина»

Согласовано  
МО учителей  
МБОУ «Лицей «Бригантина»  
Протокол № 1 от «29 »08.2024г.

Принято  
на педагогическом совете  
МБОУ «Лицей «Бригантина»  
Протокол № 1, «29» 08.2024г.

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ «Лицей «Бригантина»  
от «30» 08.2024г. № 278.1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2953D48A7AD44A26BD0ECA30ED6DE47C  
Владелец: Сухих Любовь Ивановна  
Действителен: с 01.09.2023 до 24.11.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Мировая Художественная культура»**  
**основного общего образования**  
**5 класс**  
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:  
Арапова Олеся Владимировна,  
учитель искусства

Заринск  
2024г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Рабочая программа по Мировой художественной культуре, 5 класс, разработана в соответствии с:*

- федеральным компонентом государственного стандарта общего образования авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5 - 11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011. -191с.

– положением о Рабочей программе, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ «Лицей «Бригантина» г. Заринска

– учебным планом «Лицей «Бригантина» г. Заринска на 2024-2025 учебный год.

**5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология».** На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

### **Цели и задачи курса:**

Изучение известных сюжетов и образов античной мифологии, их художественного воплощения в различных видах искусства.

Знакомство с языческой славянской мифологией, её связь с античной мифологией и историей русской духовной культуры.

Задачами **личностного роста** обучающихся будут:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Задачами **метапредметного** роста обучающихся будут:

- способствовать формированию ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- способствовать пониманию установок причинно-следственных связей;
- способствовать поиску аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- способствовать развитию критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- способствовать формированию исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- способствовать развитию умения анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- способствовать умению определять цели и задачи учебной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать достижение результатов.

Задачами **предметного** роста обучающихся будет овладение следующими компетенциями:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;

— различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

— классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;

— осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

— умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

### **Система оценки достижений обучающихся**

**Виды работ, выполненных учениками:** отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

Глубокое и прочное овладение знаниями - важнейшая предпосылка формирования мировоззрения. Основа, фундамент, на котором базируется мировоззрение, — это знания и умения.

В связи с этим при оценке уровня знаний и умений учитываются следующие показатели:

- знания учащимися важнейших понятий, законов, теоретических обобщений;
- устойчивость знаний и умений;
- проявление своей позиции в конкретной деятельности.

## **Содержание предмета «Мировая художественная культура» 5 класс**

### **I. Сюжеты и образы античной мифологии**

**Введение.** В мире античной мифологии. Сотворение мира. Мифология как система образов и представлений о жизни.

**Мифологические сюжеты** и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства.

**Сотворение мира.** Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея— родители верховного греческого бога Зевса. Картины М. Чюрлениса «Сотворение мира» и А. Айвазовского «Хаос». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

**Бог-громовержец Зевс.** Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. «Пергамские раскопки» И. Тургенева. Драматизм борьбы богов и гигантов.

Особенности изображения Зевса. Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса Отриколи. Атрибуты Зевса. Окружение Зевса.

Гора Олимп— место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об

особом почитании Зевса («Илиада»). Изображение пира богов на западном фризе Парфенона. Орел— исполнитель воли Зевса. Сюжет о похищении Ганимеда в скульптурной группе Б. Торвальдсена «Ганимед и орел Зевса» и в картинах П. Рубенса и Рембрандта (по выбору).

**Прометей** — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Месть Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом».

**Посейдон — владыка морей.** Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон— храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Образ Посейдона в произведениях искусства. Статуя Посейдона работы неизвестного мастера. Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Нептуна и Амфитриты». Тритон— сын Посейдона и Амфитриты. «Фонтан Тритона» Л. Бернини. Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. «Владыка морей» в художественном фильме А. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

**Бог огня Гефест.** Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Циклопы— помощники Гефеста. Кузница Вулкана в картинах Л. Джордано и Д. Веласкеса (по выбору). Гефест на острове Лемнос. Вулканалии.

#### **Повторение и контроль знаний.**

**Афина— богиня мудрости и справедливой войны.** Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина— богиня мудрости, покровительствующая грекам. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия Афина Парфенос и Афина Промехос в архитектурном ансамбле Парфенона. Смысл символических атрибутов Афины. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки.

**Лики Аполлона.** Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара (Аполлон Бельведерский) и Праксителя (Аполлон Сауроктон). Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах.

**Аполлон и музы Парнаса.** Аполлон Мусагет— покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона — высшая награда поэтам и победителям. Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением».

Балет И. Стравинского «**Аполлон Мусагет**» (хореография Дж. Баланчина). Чарующая радость жизни и творчества, воплощенная в музыке и танце. Картина А. Мантеньи «Парнас». Фреска Рафаэля «Парнас». Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней атмосфера творческого вдохновения.

**Орфей и Эвридика.** Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Скульптура А. Кановы «Орфей». Рождение оперного искусства. «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мира. Рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина и поэта Ю. Димитрина.

**Артемида — покровительница охоты.** Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Драматизм сюжета в скульптурной группе И. Прокофьева «Актеон, преследуемый собаками». Художественное воплощение мифа о любви богини к простому юноше Эндимиону в картине Н. Калмакова «Артемида и спящий Эндимион».

**Арес— неукротимый бог войны.** Арес (Марс)— коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида— постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны. Особенность изображения Ареса в произведениях античного искусства. Роль Ареса в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Дети Ареса. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками».

**Триумф Диониса.** Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса». Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия.

**У истоков театрального искусства.** Свита Диониса. Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Дифирамбы — песнопения в честь Диониса. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры и театральные постановки.

#### **Повторение и контроль знаний.**

**Афродита — богиня любви и красоты.** Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агесандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его вариации. Античный рельеф «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Миф об Адонисе— «прекрасном баловне Киприды».

**Нарцисс и Эхо.** Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Образ Нарцисса в картине К. Брюллова. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс».

**В сетях Эроса.** Эрот (Амур, Купидон)— юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства (юноша, мальчик). Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа).

**Богиня цветов Флора.** Флора— италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии— празднества в ее честь. Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора». Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Балет «Зефир и Флора» в постановке Ш. Дидло.

#### **Повторение и контроль знаний.**

### **II. Мифология древних славян**

**Введение. Языческая славянская мифология** в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия— главный источник знаний о славянской мифологии. Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А. Афанасьева и стихотворении К. Бальмонта «Славянское Древо». **НРЭО: Традиционные праздники «семьи народов» на Южном Урале.**

**Перун— бог грома и молнии.** Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада». Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Дуб— священное дерево Перуна. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Атрибуты Перуна. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца— Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

**Велес.** Велес— покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде. Изображение святого на древнерусских иконах. Празднование дня святого Власия на Руси.

**Дажьбог.** Дажьбог— один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.

**Макошь.** Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия— обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница— покровительница хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы на древнерусских иконах.

**Лада.** Лада (Ладо) — божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля. Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

**Купало, Ярило, Кострома.** Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купалы, Ярилы и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Божества в народных обрядах, поверьях праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похороны Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Ивана дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П. Мельникова-Печерского «В лесах», картинах Г. Семирадского «Ночные гуляния на Ивана Купалу», С. Судейкина «В ночь на Ивана Купалу», И. Лысенко «Иван Купала» (по выбору).

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Примечание
1	Сюжеты и образы античной мифологии	26	
2	Мифология древних славян	8	
	Итого	34	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ В 5 КЛАССЕ НА 2019 – 2020 учебный год

№ п/п	№ урока	Срок	Перечень разделов и тем, последовательность их изучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Сюжеты и образы античной мифологии</b>				<b>26</b>
<b>1 четверть</b>				<b>8</b>
1	1	1 неделя	Сотворение мира.	1
2	2.1	2 неделя	Бог-громовержец Зевс.	1
3	2.2	3 неделя	Бог-громовержец Зевс.	1
4	3.1	4 неделя	Окружение Зевса.	1
5	3.2	5 неделя	Окружение Зевса.	1
6	4.1	6 неделя	Прометей-«сквозь тысячелетия, вперед смотрящий».	1
7	4.2	7 неделя	Прометей-«сквозь тысячелетия, вперед смотрящий».	1
8	5	8 неделя	Посейдон-владыка морей.	1
<b>2 четверть</b>				<b>8</b>
9	6	9 неделя	Бог огня Гефест (проект).	1
10	7.1	10 неделя	Афина-богиня мудрости и справедливой войны.	1
11	7.2	11 неделя	Афина-богиня мудрости и справедливой войны.	1
12	8.1	12 неделя	Лики Аполлона	1

13	8.2	13 неделя	Лики Аполлона	1
14	9	14 неделя	Аполлон и музы Парнаса	1
15	10	15 неделя	Орфей и Эвридика. Урок-концерт.	1
16		16 неделя	Мифическая неизвестность (урок-диспут). Урок-диспут. Систематизация и закрепление знаний.	1
<b>3 четверть</b>				<b>10</b>
17	11	17 неделя	Диана (Артемида)-покровительница охоты.	1
18	12	18 неделя	Арес (Марс)-неукротимый бог войны.	1
19	13	19 неделя	Триумф Диониса (урок-тест).	1
14	14	20 неделя	У истоков театрального искусства.	1
15	15.1	21 неделя	Афродита – богиня любви.	1
16	15.2	22 неделя	Нарцисс и Эхо	1
17	16	23 неделя	В сетях Эроса	1
18	17	24 неделя	Амур и Психея	1
19	18	25 неделя	Богиня цветов – Флора.	1
20	19	26 неделя	Викторина (урок-зачёт)	1
<b>Раздел 2. Мифология древних славян</b>				<b>8</b>
<b>4 четверть</b>				<b>8</b>
21	20	27 неделя	Перун- бог грома и молнии.	1
22	21	28 неделя	Велес.	1
23	22	29 неделя	Дажьбог.	1
24	23	30 неделя	Световид.	1
25	24	31 неделя	Макошь.	1
26	25	32 неделя	Лада- богиня любви и очарования.	1
27	26	33 неделя	Купало. Ярило, Кострома.	1
28		34 неделя	Языческая мифология славян. Защита исследовательских работ (проект).	1
29		35 неделя	Выставка нашей Фантазии. Творческие работы.	1

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа обеспечивает достижение учащимися 5 класса определенных личностных, метапредметных и предметных результатов

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мировая художественная культура»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших



исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Повторение и контроль знаний.**

**Количество часов, на которые рассчитана рабочая программа по Мировой художественной культуре.** Авторская программа курса МХК в 5 классе рассчитана на 34 часов, 1 часа в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год Рабочая программа составлена на 34 часа.

**Формы и средства контроля**

**промежуточный:** тесты, проверочные работы

**итоговый:** тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развернутым ответом, проверяющие знания и умения учащегося

**Тестовые работы** 1 ч

**Лист изменений**

№ п\п	Тип (вид)	Приказ №	Подпись лица, внесшего изменения